

مجزوءة الأخلاق	مجزوءة السياسة	مجزوءة المعرفة	مجزوءة الوضع البشري
الأخلاق الأخلاق: هي مجموعة الصفات والسلوكيات الراسخة في النفس تدعوها إلى فعل الخير أو الشر، هي أيضاً قيم المائدة في المجتمع، كما تدل على الغلوك التي على الإنسان العمل من أجل بلوغها. الواجب: يدل على ما على الإنسان من التزامات نحو الغير والدولة. الوعي الأخلاقي: هو خاصية تسمح للعقل الإنساني أن مصدر أحكاماً معاصرة غورية على قيمة الأخلاقية لبعض الأفعال الفردية.	الدولة المواطنة: هي مجموعة المعلميات الذهنية التي بواسطتها يدرك الفعل اعتماداً على السلطة وآداؤها. الدولة: هي جهاز سياسي يعمل على حماية القانون وتثمين النظام المترافق معه، وذلك غير مجموعة من المؤسسات السياسية والمسكونية والقانونية. اللغة: ي فهو يدل على ما لأجله إقام الفاعل على فعله، وهي ثانية اختيار الفرضيات، وهي لحظة عملية مرتبطة بالواقع. السلطنة: هي القدرة التي يتوفر عليها فرد أو جماعة للتاثير على الآخرين، وتجهيز صرفيتهم. المجتمع: هو مجتمع شرعي متمكّن، تحكمها قواعد وضوابط ومؤسسات وأعراف وتقاليد، هدفها الحفاظ على استمرار هذه الجماعة.	النظريّة والتجربة المعرفة: هي مجموعة المعلميات الذهنية التي بواسطتها يدرك الفعل موضوعاً ما، يهدف فيه تفسيره. النظرية: هي مجموعة الأطروحة والقوانين التي توسم نسقاً متكاملاً لمعنى وظيفته وتأثيرها في مجال معين. التجربة: هي التجربة على المجال العلمي على الحالة المهمة التي يتم فيها لكل فاعل فعل والاختيار، فلا توجد غالباً في الأفعال غير الإختيارية. المفاهيم العلمية: معرفة تقطع عالم الأشياء داخل علاقات منطقية ورياضية.	الشخص الشخص: يطلق على الفرد في بعده المادي من حيث هو ظاهر وجسم، وفي هذه المعنوي من حيث هو ذات واعية. الإنسان: يدل على حقيقة الإنسان الثانية ككل الحالات النفسية والذكورية، كما يدل على الجانب الوعي في شخصية الإنسان. الذكورة: هي القدرة على إحياء حالة معورية مضت وافتضلت مع العلم والتحقق أنها رد من ميلات المادية. المالية: الشخص الثالثة المميزة لديه عن غيره، وهو الرجل الثابت الذي يقبل التغيرات المنطقية والموثقة. القدرة: هي خاصية تتميز بها ذكورة بشيء أو أقل، مما يجعلها تسعى إليه وتحليبه، سواء لذاته أو لغاية متربعة عنه. الضرورة: هي العلاقة المتينة بين المقدمات والنتائج، أو بين الأسباب والنتائج، فهو طوارئ الطبيعية أو الإنسانية. الحقيقة: يذهب بري أن جميع حوادث العالم طوارئ طبيعية، ويشوه توجيه حروتها اضطراراً.
الحرية الحرية: هي استقلال الذات فكراً وتصرفها، وعدم خضوعها لأبي إكراهات خارجية. الإرادة: هي القدرة على الاختيار والتصرف وفق ما يميله تفكير الفرد، وحسب قناعاته. الحصبة: يطلق على مذهب يعتبر الإنسان خاضع لإكراهات جبرية حيث يotropic لائق كل حرية أو إرادة. الفضيلة: هي قيمة توجه أفعال الإنسان نحو الخير، وتضفي عليها مشروعيّة أخلاقيّة.	الحق والعدالة الحق: يدل على ما للإنسان من حريات، كما يدل على العدل. العدالة: هي المساواة عدم التمييز بين الناس على أساس الدين أو العرق أو اللون ... والنظام الجيد أداء الفصل بين المتخاصمين وذلك بالحكم القانون. الإنسان: هو رفع الحيف عن المظلوم، وتعويض المتضرر عن ما لحقه من ضرر. العادلة الطبيعية: هي المرحلة التي كان فيها الإنسان في حالة الجنوية والعزيزية قبل الانتقال إلى حالة البندنة والمجتمع. العقل الاجتماعي: هو نظرية اجتماعية تقول بأن النظام الاجتماعي يقوم على اتفاق إرادى بين الأفراد المكونين له، للخروج من حالة الطبيعة.	الحقيقة الحقيقة: يدل النطاق منطقياً على مطابقة الفكر لذاته، وواعياً على مطابقة الحكم لموضوعه. الرأي: هو المعرفة العلمية، الخاضعة للمعتقدات السائدة، والتي يغلب عليها الغلوك. الافتراض: هو حالة الفكر التي ينتهي بشكل ممکم وصارم كلما توصل إليه من مفاصيل. المعنى: هو المقدس الذي يستعمله ليتميز الفضائل المقدسة عن العناطلة، والأخيان، الجميلة عن التبيه، والفضلات عن الرذائل. الفن: هو المعرفة المبتكرة للأشياء بدون آية وواسطة الإحساس. الاتصال: التوفيق النسبي، وليس التوفيق الصارم والدقق أو اليقين الشامل.	القديم القديم: هو أنا آخر يشتهر في كونه ذات واعية، وفي نفس الوقت يختلف على الوجود يطابق على الكون اهراه الطبيعية، وعناصر المادية أو المعنوية، ووجود الشيء هو انتقاء في هذا العالم، مما ينافي تفاحة ميلاده للتجربة، لا يستثنى من أي قانون أعمى أو أي خاصية معروفة. التراث: هو مجموع المعلميات المعمورة التي تمكن الذات من إدراك ميلادها ولاتها تقويم به ولما يحيط بها. الإدراك الصحي: هو المعرفة المبتكرة للأشياء بواسطة الحواس.
المعايدة المعايدة: هي شعور دائم بالفرح والسعادة والذلة، ناتج عن وصول الإنسان إلى الكمال، سواء العقلي أو الروحي.	العنف العنف: هو استعمال القوة اتجاه الغير، من أجل إخضاعهم لإرادة الذات. العنف: هو قاعدة الرأمية موضوعة من طرف سلطنة عليا، وطبقتها تقطيم الأفراد داخل مجتمع معين.	مسألة العدمة في الفنون الإنسانية المعلوم الإنساني: هي المعلوم الذي تتحدد الإنسانية موضوعاً للدراسة. المعرفة: هي مختلف الاجراءات المنهجية المتأصلة إلى تعيين ظاهرة ما أو طبيعة من ظواهر مخصوصة على ميلادها من الذات الدارسة. الظاهرة: ما ينتزه للمرء، وهو مدرك مني، في المستوى المبني على المعرفة. الفهم: هو الشفاط الفكري الذي يدرك المعرفة الطوارئ، قصد إضفاء معنى عليه، وذلك من خلال الرابط بين الفعل والنتائج. التضليل: هو كشف العلاقات الثانية الموجهة بين أكثر، واقتضاء ذلك ببيانه. المنهج: هو مجموع المطابقات والإجراءات التي بواسطتها يمكن بلوغ هدف محدد في مجال معين. الموضوع: هو المعلم الخارجي للإنسان، الذي ينتهي ميلاد الآخرين، والظواهر الطبيعية، والأدوات المصنوعة ... في مقابل الذات. الموضوعية: هي خاصية ما هو موجود يشكل مستقل عن الذات، كما تدل على ما هو متطابق مع واقعه ما.	التاريخ التاريخ: علم يتصبب على ماضي الإنسان ويندرج ضمن حقل العلوم الإنسانية لكنه يتناول الحادثة التاريخية باعتبارها ظاهرة تحمل دلالة إنسانية. الكتفم: تحول متدرج من الأقل حسناً إلى الأحسن، إما في مجال محدود، وإما في مجال الأوامر